

**ES** Artista multidisciplinar. Riba-roja d'Ebre.

Misselbrook nace en Reino Unido en 1977.

Se licencia con matrícula de honor en Bellas Artes en 2000, Universidad de Nottingham Trent (UK) y es a partir de entonces, cuando comienza su práctica multimedia. En 2007, cursa un posgrado en Bellas Artes en el Colegio de Arte de Chipre, Pafos. En 2011, estudia un Máster en Bellas Artes en la Escuela de Arte de Winchester (UK).

Desde 2012, Misselbrook vive en el campo de Riba-roja d'Ebre, que le sirve de conexión y es su fuente de inspiración para sus obras.

En su práctica se incluyen 'performance', grabaciones de video con su voz en forma aislada e instalaciones escultóricas 'site-specific'. Aborda diversos temas como el género, el feminismo, el cuerpo femenino como lienzo y el consumo. En ese sentido, se centra en la responsabilidad individual del consumo y sus consecuencias medioambientales. Para ello, utiliza materiales degradables o comestibles como el chocolate, el jabón, el látex, la tierra o la cera.

La yuxtaposición de lo duro con lo blando, la luz con la oscuridad y la sensualidad con el esqueleto son elementos del lenguaje visual de Misselbrook. En definitiva, una lucha interna en un cuerpo que todo lo consume.

Recientemente, ha sido invitada a crear una instalación y una performance en el bosque de Maials, que fue devastado por un incendio forestal en junio de 2019. La obra forma parte de del proyecto 'Cendrat'.

Sus obras son fruto de la inspiración que le supone su inmersión en el entorno rural y la investigación constante sobre el equilibrio entre la vida y la muerte, la fugacidad y la fragilidad.

**EN** Multidisciplinary artist. Riba-roja d'Ebre.

Misselbrook was born in the United Kingdom in 1977.

The artist graduated with honours in Fine Arts in 2000, Nottingham Trent University (UK) and it is from then on, when she begins her multimedia practice. In 2007, she studied for a postgraduate degree in Fine Arts at the Cyprus College of Art, Paphos. In 2011, she studied a Master of Fine Arts at the Winchester School of Art (UK).

Since 2012, Misselbrook has lived in the Riba-roja d'Ebre countryside, which serves as her connection and is her source of inspiration for her works.

Her practice includes 'performance', video recordings with her voice in isolation and 'site-specific' sculptural installations. She addresses various topics such as gender, feminism, the female body as a canvas, and consumption. In this sense, she focuses on the individual responsibility of consumption and its environmental consequences. To do this, she uses degradable or edible materials such as chocolate, soap, latex, soil or wax.

The juxtaposition of hard against soft, light against dark, and sensual against skeleton are elements of Misselbrook's visual language. In short, an internal struggle in a body that is all-consuming.

Recently, she has been invited to create an installation and a performance in the Maials forest, which was devastated by a forest fire in June 2019. The work is part of the 'Cendrat' project.

Her works are the result of the total immersion in the rural environment and the constant research on the balance between life and death, transience and fragility.

**w. [sarahmisselbrook.com](http://sarahmisselbrook.com) | e. [info@sarahmisselbrook.com](mailto:info@sarahmisselbrook.com)**

**t. +34 608 256 577(CAT) | t. +44 7540 100 555 (UK)**

**Plaça 1 d'Octubre, 43790, Riba-roja d'Ebre, Tarragona, Catalunya**



**/SarahMisselbrookArtist**



**artistsarahmisselbrook**



**@artistsarahm**