

ES Originalmente, soy de una gran ciudad en el Reino Unido, pero ahora me encuentro totalmente inmersa en la naturaleza, aislada en una finca de olivos a tres kilómetros del pueblo rural catalán de Riba-Roja d'Ebre, en la región de Terres de l'Ebre. Con el deseo de rebelarme o deshacerme de la búsqueda de la perfección y la constante auto-vigilancia de la apariencia, ahora estoy rodeada de hormigas y larvas, abejarucos y jabalíes. Este lugar es un anfiteatro para la experimentación y la performance. Comienzo caminando, corriendo y trepando por las colinas y rocas, recolectando plantas muertas y huesos de animales, mientras noto los cambios en la naturaleza, las estaciones, el crecimiento y la inevitable decadencia. La transitoriedad y fragilidad de todas las cosas es una obsesión artística, con un enfoque en la economía circular de los procesos naturales.

Investigo el ser, y estar, en un cuerpo femenino, centrándome en la identidad, el feminismo, la fuerza, el poder y la debilidad. Los sistemas políticos, sociales y culturales que imponen límites a este cuerpo con sus prescripciones y fronteras, han dado paso a su conexión con el mundo natural, los árboles, los insectos, los huesos, los cráneos y las rocas. Soy un cuerpo aislado en un entorno natural a gran escala, deseoso de conexión con una audiencia y cuestionando si lo que hago aquí, de hecho, es escuchado o visto. Con una investigación continua sobre actos religiosos y sumisos dentro de mi práctica, que proviene de una estricta educación católica, juego con opuestos binarios; control y caos, luz y oscuridad, vida y muerte. Me inspira la capacidad de la naturaleza para superarse, el efecto de las inundaciones en el suelo y el árbol de higo, con su capacidad para sobrevivir al fuego y la sequía. Utilizo materiales naturales y encontrados; hojas, rocas, carbón, tierra, cuestionando siempre la sostenibilidad de la práctica creativa. A través del uso de chocolate, jabón, látex, cera, materiales degradables o incluso comestibles, intento presentar mi obsesión por la naturaleza seductora y repelente de la anatomía humana.

Como punto de partida, produzco dibujos monocromáticos utilizando carbón hecho a mano de la poda de madera de olivo. Creo instalaciones a gran escala y site specific, utilizando impresiones de yeso de hojas y partes del cuerpo. El yeso, clínico y blanco, se yuxtapone contra escenarios arruinados o manchados de espacios naturales caóticos; sitios de incendios forestales y suelos agrietados y secos. Los moldes de yeso se rompen de forma incontrolable, o a veces son destruidos intencionalmente, y se presentan como parte del proceso de creación, cuestionando el éxito y el fracaso y reflejando el caos natural. Mis dibujos forman una especie de legado a los objetos sin vida que recolecto. Estos dibujos se queman para crear ceniza, la cual se utiliza para hacer mi propia pintura o para pudrir mis desechos humanos. Este espacio en el que trabajo se presta a performance en vivo y grabadas, experimentando con mi voz y su eco en el valle. Las acciones dentro del proceso de creación se graban; la recolección obsesiva, el ordenamiento, la limpieza, la quema, el dibujo, todo se convierte en parte de una actuación para la cámara. En un intento por controlar lo que me rodea o para dar sentido a todo, el proceso creativo ofrece resultados y conexiones sorprendentes.

EN Originally from a big city in the UK, I am now totally immersed in nature, secluded on an olive farm three kilometres from the rural Catalan town of Riba-Roja d'Ebre, in the Terres de l'Ebre region. With the desire to rebel or get rid of the pursuit of perfection and constant self-monitoring of appearance, I am now surrounded by ants and grubs, bee-eaters and wild boars. This place is an amphitheater for experimentation and performance. I begin by walking, running and climbing the hills and rocks, collecting dead plants and animal bones, while noting the changes in nature, the seasons, growth and inevitable decay. The transience and fragility of all things is an artistic obsession, with a focus on the circular economy of natural processes.

I investigate being, and being, in a female body, focusing on identity, feminism, strength, power and weakness. The political, social and cultural systems that impose limits on this body with their prescriptions and borders have given way to its connection with the natural world, trees, insects, bones, skulls and rocks. I am an isolated body in a large-scale natural environment, yearning for connection with an audience and questioning whether what I do here is, in fact, heard or seen. With ongoing research into religious and submissive acts within my practice, coming from a strict Catholic upbringing, I play with binary opposites; control and chaos, light and dark, life and death. I am inspired by nature's ability to overcome itself, the effect of flooding on the ground and the fig tree, with its ability to survive fire and drought. I use natural and found materials; leaves, rocks, charcoal, earth, always questioning the sustainability of creative practice. Through the use of chocolate, soap, latex, wax, degradable or even edible materials, I attempt to present my obsession with the seductive and repellent nature of human anatomy.

As a starting point, I produce monochrome drawings using handmade charcoal from olive wood pruning. I create large scale and site specific installations, using plaster prints of leaves and body parts. Plaster, clinical and white, is juxtaposed against ruined or stained sets of chaotic natural spaces; forest fire sites and cracked and dry soils. Plaster casts break uncontrollably, or are sometimes intentionally destroyed, presenting themselves as part of the creation process, questioning success and failure and reflecting natural chaos. My drawings form a kind of legacy to the lifeless objects that I collect. These drawings are burned to create ash, which is used to make my own paint or to rot my human waste. This space where I work lends itself to live and recorded performance, experimenting with my voice and its echo in the valley. Actions within the build process are recorded; obsessive collecting, tidying, cleaning, burning, drawing, all become part of a performance for the camera. In an attempt to control my surroundings or to make sense of everything, the creative process offers surprising results and connections.

w. sarahmisselbrook.com | e. info@sarahmisselbrook.com

t. +34 608 256 577(CAT) | t. +44 7540 100 555 (UK)

Plaça 1 d'Octubre, 43790, Riba-roja d'Ebre, Tarragona, Catalunya



/SarahMisselbrookArtist



artistsarahmmisselbrook



@artistsarahm